

18 января 2020г.

Сегодня 77 лет со дня прорыва блокады Ленинграда. Это пронзительное событие в истории моей Родины пробуждает сильные, но не до конца объяснимые чувства: трагизм, колоссальный патриотизм. Лишь музыка может выразить ту бурю эмоций, переполняющих меня. Как в песне «Непокоренный» группы «Кипелов»:

«Непокоренный, прошедший сквозь ад,
Непокоренный герой Ленинград...»

В такой день я решила перечитать свои прошлые записи об этой страшной войне.

«29 сентября 2017 г.

сегодня всей семьей смотрели фильм «А зори здесь тихие...», снятый в 1972 году режиссером С. Ростоцким. Мы решили посмотреть минут сорок (у всех было много дел), однако фильм захватил. Реальность персонажей была столь естественной, что игра актеров уже никого не заботила. Фильм досмотрели до конца.

30 сентября 2017 г.

Очень захотелось продолжить ощущение присутствия, которое навеял фильм «А зори здесь тихие...». Взялась читать книгу Бориса Васильева.

2 октября 2017 г.

Старшина Федот Васков особенно располагает к себе. В нем как бы сконцентрированы лучшие качества человека из народа. С одной стороны он простоват, с другой – в нем достаточно мудрости и смекалки для того, чтобы нести в себе не просто образ отца, но, учитывая его заботу о стольких девушках, я позволила бы сравнить его образ с образом патриарха.

3 октября 2017 г.

Смерть Лизы Бричкиной настолько яркий и гениально сконцентрированный сюжет, что кажется, будто Б. Васильев собрал весь мрак из произведений Ф.М.Достоевского и И.А.Бунина и выразил в одном четверостишии Н.А.Некрасова. Ощущение потери Лизы было для меня нестерпимым, если бы не понимание того, что чувство долга, которое выше любого страха, положенное на женские эмоции, связанные с желанием оправдать доверие старшины, и все это на фоне стремления преодолеть проблему за счет своих жизненных сил, притупили в ней инстинкт самосохранения и контроль над безопасностью...

Я ощущала подобные эмоции, когда читала «Повесть о настоящем человеке» Бориса Полевого. Однако в тот раз чувства торжества справедливости были сильнее.

«8 августа 2013 г.

Сегодня закончила читать «Повесть о настоящем человеке» Б.Полевого. Не могу ничего делать. Мысли постоянно возвращаются к сюжету произведения. Чувство восторга прерывается тем, что я постоянно думаю: как же можно так себя настроить, чтобы стать практически машиной для исполнения долга. Это как фильмы «Коммунист» и «Как закалялась сталь», которые мы с братом смотрели прошлой зимой. Я слышала по телевизору, что у

каких-то умных политиков из Европы есть мысли о том, что победа во Второй Мировой войне – это результат диктатуры Сталина. Но вы прочитайте книгу о подвиге Мересьева, у которого есть реальный прототип, и сразу станет понятно, что наша Победа – это устремление всего советского народа.»

Не могу разобраться в своих чувствах относительно судьбы Гали Четвертак. Я понимаю автора – ее смерть дает нам повод для сострадания и светлой памяти. И тогда мое осуждение ее малодушия меркнет перед отношением старшины Васкова. Он несет в себе образ отеческой заботы, великодушия и всепрощения. И это дает ключ к пониманию устойчивости нашего народа к различным невзгодам, ведь труднодостижимо, где мы находим силы для противостояния в каждой мировой войне – будь то Российская Империя или Советский Союз, – когда весь мир против нас.

5 октября 2017 г.

Закончила читать повесть «А зори здесь тихие...». Интересен феномен советских фильмов – в них полная гармония с печатным произведением. Продолжаю размышлять над вопросом: где представители нашего народа черпают силы для подвигов. Вот в конце книги Федот Васков с сыном Риты Осяниной на месте захоронения погибших девушек устанавливает плиту. Становится понятным, что символ стойкости и славы – это Память, Долг. Старшина выполнил просьбу умирающей Риты позаботиться о ее ребенке. И в этом правда, в которой, как известно, и заключается сила. Этот сюжет мне напомнил рассказ М.А.Шолохова «Судьба человека». Андрей Соколов прошел через ужасы плена, потерял семью, однако вкус к жизни не померк в нем. Но тут важно учесть, что его устремление в будущее базируется на осознании своей роли в прошлом. Если он при таких ужасающих невзгодах не терял собственного достоинства, но проявлял силу характера, то делал это для будущих поколений, что и символизирует мальчик, которого он берет на воспитание.»

Вновь всколыхнулись чувства, связанные с трагической судьбой моего народа – победителя в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг. Сегодня, когда враги опять набрались смелости и подкрадываются с разных сторон к нашим границам, я считаю себя обязанной быть представителем того будущего поколения, ради которого простые люди проявляли колоссальный героизм.